

HÔTEL & LODGE

N°44 mai 2009

La Méditerranée et ses îles...

Capri
Corse
Baléares
Sardaigne
Cyclades
Chypre
Sicile

À vos clubs !

7 week-ends de golf

Norvège

Une demeure princière

M 02122 - 44 - F. 6,00 € - RD



NOUVELLE ADRESSE

Texte & Photos *Guilhem Soubrier*





Hétéroclite chic

Au Pays basque, **Arguibel**, maison d'hôtes arty façonne un univers coloré, où le design le plus tendance se fond dans l'ancien revisité et les créations d'artistes locaux. Un décor surprenant, reflet des caractères contrastés de ses créateurs.

CI-CONTRE : un papier peint très couture habille les couloirs.
PAGE DE GAUCHE : François et Mariannick Blasselle posent avec leur chat persan sous une sculpture en ardoise d'un artiste local.



Mariannick s'enthousiasme pour la couleur et le baroque mélangé d'un Christian Lacroix. François, lui, revendique un goût pour les objets chinois

Sur les hauteurs de Guéthary, Arguibel veille fièrement sur les montagnes basques. D'un côté, Artzamendi s'élève au-delà de pâturages vallonnés. De l'autre, le mont Jaizquibel tombe en pente douce dans l'océan et marque la frontière des Pyrénées. Depuis son piédestal magistral, trône cette villa néo-basque toute ancrée dans la tradition d'un pays au caractère brut. Mais une fois franchie l'entrée, digne d'un palais mauresque, la surprise est de taille. Le vestibule, carrelé de damiers noir et blanc, révèle un décor inattendu, où la pointe du design contemporain côtoie meubles anciens, peintures et sculptures d'artistes locaux. Sous les volutes en fer forgé d'une rampe d'escalier Art déco, un club coquillage couvert d'un patchwork de tissus chamarrés signé Bokja flirte avec un zuzula ancien en bois massif. Dans l'intimité du coin bar, face aux muses peintes sur fond noir par la maison Zuber, un comptoir en étain inspiré des années 30 s'étire sous un luminaire ultramoderne en plexi, ouvrage du Biarrot Philippe Hérault, et des chaises Bertioia flashy, rééditées par Knoll. Pour réussir ce mélange de genres audacieux, façon « hétéroclite chic », Mariannick et François Blasselle ont manié l'art du compromis. Elle, née guetarienne et férue de design, s'enthousiasme pour la couleur et le baroque mélangé d'un Christian Lacroix. Tandis que lui, Parisien devenu Guétharien (surnom donné aux étrangers installés dans le village), revendique un goût pour les objets patinés et les meubles chinois. A mi-chemin entre une maison d'hôtes et un petit hôtel design, la villa dévoile le perfectionnisme de ses créateurs. Et rend un hommage subtil au Pays basque. ►



PAGE DE GAUCHE : mélange audacieux dans le salon bleu-vert, entre fauteuils Bokja, tronc d'arbres Bleu Nature et miroir Napoléon III d'artiquaire.

CI-CONTRE : au bar, une vieille banquette de cinéma fait bon ménage avec les muses du papier peint Zuber.



NOUVELLE ADRESSE

A mi-chemin entre une maison d'hôtes et un petit hôtel design, la maison dévoile le perfectionnisme de ses créateurs

DOUBLE PAGE : traversé de lumière, le salon invite à la détente dans le moelleux de ses canapés italiens en peau de vache.





NOUVELLE ADRESSE



Ouvertes sur la vallée, les chambres s'inspirent des personnalités de la région : infante, corsaire, écrivain voyageur ou acteur...

« Arguibel ressemble à une maison de famille où plusieurs générations auraient accumulé des éléments de décoration, du début du siècle aux années 2000 », explique François Blasselle. Par petites touches, cet intérieur aux allures de show room évoque la dualité entre le bord de mer et la campagne. Tel le profond canapé italien en peau de vache au milieu d'un vaste salon bleu-vert, baigné de lumière, où les hôtes sont conviés à prendre leurs aises. Dans la chambre minérale dédiée au corsaire Betsy Daguerre se juxtaposent joliment un tableau de roses blanches encadré d'une peau de renne, un lit en bois flotté et des galets en laine feutrée. Baignant dans les tons vert et pourpre, la chambre de l'Infante joue le baroque revisité et exhibe sa baignoire à pied de griffon. Prolongée d'une terrasse ou d'un balcon ouvert sur la vallée, chaque chambre évoque une personnalité ayant vécu ou séjourné dans la région. A l'étage, la suite Paul-Jean Toulet, sa couleur lagon intemporelle, ses poissons imprimés sur une chaise médaillon Renoma et ses toiles marines d'un peintre local, respire l'air iodé de la côte. Les esprits rock'n'roll fondent pour l'esthétique noire et blanche de la suite Charlie Chaplin et le design cubique de sa salle de bains au sol en résine, miroir en imprimé de peau de vache. Enfin, les âmes littéraires savourent la volupté orientale de la chambre Pierre Loti, entre cyclamens exotiques, lit à baldaquin et méridienne au tissu bigarré. Et partout, la fine fleur du design actuel, mise en scène avec un souci permanent du détail. ■

(voir fiche p. 105)





PAGE DE GAUCHE : la chambre de l'enfant et son vert éclatant mêle papier peint en trompe-l'œil, tapis Home Spirit et luminaires en plume d'oise.
CI-CONTRE : baignoire sur pied peinte en violet et fauteuil Bokja au tissu chamarré cohabitent sans complexes.